

Mardi 20 juin 2017

12h00 - 14h00

Campus
Gérard-Mégie

FÊTE DE LA MUSIQUE



Emmanuel Bigand
et le
Rolling String Quartet
présentent

Lorsque la musique fait swinguer les neurones

Conférence - concert
Atelier instrument virtuel



www.cnrs.fr

Délégation Paris Michel-Ange
Institut des sciences biologiques



LES SCIENCES
DU VIVANT
AU 21^{ÈME} SIÈCLE

Conférence concert

Lorsque la musique fait swinguer les neurones

On dit souvent que la musique adoucit les mœurs mais nous sommes bien loin d'imaginer tous les effets qu'elle peut avoir sur notre cerveau. Dans le cadre de la fête de la musique, Emmanuel Bigand, neuroscientifique, chercheur au Laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (LEAD), accompagné par la troupe des Rolling String Quartet, propose un « opéra scientifico-rock en trois actes » pour sensibiliser aux effets de la musique sur le cerveau, un large public amateur de musique et friand de science.

Savez-vous que la musique stimule notre intelligence, notre sensibilité et notre santé ?

Préparez-vous à cette expérience hors du commun qui vous fera voyager entre science et musique dans un répertoire Pop Rock des années 60 à nos jours !



Auditorium Marie-Curie

12h00 - 13h30

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

Atelier Instrument virtuel

« Faites le geste ... nous vous
donnons la musique ! »

**En collaboration avec Frédéric Voisin, Réalisateur en
Informatique Musicale**

Qui n'a jamais rêvé de jouer de la musique avec son groupe favori ? Vous n'aurez qu'à mimer les gestes de vos idoles, la technologie s'occupera du reste !

Du classique au rock progressif, vous choisirez par équipe de 3 ou 4 l'œuvre et l'instrument que vous souhaitez jouer virtuellement. A vous de faire preuve de précision et d'esprit d'équipe, la technologie ne plaisante pas et répond à chaque mouvement avec moins d'une milliseconde de précision.

Agora du Campus Gérard-Mégie

13h30 - 14h00

**Entrée libre dans la limite des places
disponibles**



Emmanuel BIGAND (violoncelle)

Emmanuel Bigand est professeur de psychologie cognitive, il a dirigé le laboratoire LEAD au CNRS et titulaire de la chaire « Musique cerveau cognition » à l'Institut universitaire de France. Spécialiste de l'apprentissage, il s'intéresse aux effets de la musique sur le cerveau il a publié de nombreux ouvrages en français et plus de 90 articles scientifiques en anglais. En parallèle, il exerce sa passion musicale et a été récompensé par le premier prix du conservatoire de Meudon puis la médaille d'or du conservatoire de Versailles en contrebasse en 1985. Ces distinctions lui ont permis de devenir membre de l'orchestre français des jeunes puis de l'académie d'orchestre fondée par Marius Constant. Il a ensuite exercé en tant que musicien professionnel intermittent dans les orchestres de Marseille, l'ensemble orchestrale de Bretagne et l'orchestre national de France. Il a repris ultérieurement un cycle complet d'étude de violoncelle et de musique de chambre au conservatoire à rayonnement régional de Chalon-sur-Saône.

LE GROUPE



Jean-Christophe HALLER (violin)

Jean-Christophe a effectué des études de piano, chant, harmonie et violon, notamment avec Christophe Poiget, Jean Estournet et Raphaëlle Desgraviers. Il est actuellement professeur de violon au sein des conservatoires de Longvic et de Montbard et il joue régulièrement en orchestre, dont l'orchestre de Besançon et l'orchestre de Bourgogne ainsi qu'en formation chambriste. Sa curiosité le pousse à s'investir dans un collectif de *soundpainting* et il écrit régulièrement pour des formations variées allant jusqu'à l'orchestre symphonique.



Steve DUONG (violon)

Récompensé du diplôme de concert en 2006 à la suite de ses études de violon à la Schola Cantorum de Paris puis au conservatoire à rayonnement régional de Dijon, Steve Duong a poursuivi son perfectionnement à la pratique du quatuor à cordes. Violon soliste de l'ensemble orchestral de Dijon et de l'orchestre symphonique des médecins de France, il a eu le plaisir d'interpréter avec ces orchestres le concerto de Beethoven en 2015, la symphonie concertante de Mozart et le concerto de Mendelssohn en 2016. Il joue également au sein de l'orchestre Dijon Bourgogne et participe au festival « musique et vins » au sein de l'orchestre éphémère des climats de Bourgogne.



Camille ROLLET (Alto)

Après des études de violon au Conservatoire de Dijon, Camille Rollet s'intéresse à l'alto et intègre le Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB). Elle y obtient une licence de musicologie, d'interprète et le diplôme d'état d'enseignement spécialisé en alto. En septembre 2014, elle décide de se perfectionner à l'alto intègre l'université de Montréal (Canada), et obtient en juin 2015 un Diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS). Camille Rollet a joué dans de nombreux ensembles à Montréal tels que l'ensemble Orchanik, l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM), mais également en France où elle s'est produite au sein de l'ensemble Furians, l'orchestre " Les Siècles " mais aussi l'ensemble orchestral de Dijon.